

Kod przedmiotu: 56

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Zmieniaj rzeczywistość - warsztaty reportażu i dokumentu
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Change reality - reportage and documentary workshops
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Katedra Nauk Społecznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Oliwia Tarasewicz - Gryt
Przedmioty wprowadzające	Gatunki dziennikarskie, społeczna historia mediów
Wymagania wstępne	Znajomość gatunków dziennikarskich, umiejętność pisania poprawnych tekstów dziennikarskich

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
5			30				2

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zapoznanie studentów z tradycją gatunkową reportażu i dokumentu
C2	Kształtowanie u studentów umiejętności przedstawiania rzeczywistości w różnych ujęciach i z różnej perspektywy za pomocą reportażu oraz dokumentu (tekstowego, jak i multimedialnego)

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Absolwent zna szkoły reportażu, wie, w jaki	K_W02	P6S_WG

	sposób reportaż i dokument interpretują i przedstawiają rzeczywistość, również w perspektywie historycznej		
W2	Absolwent zna cechy reportażu i dokumentu	K_W03	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Absolwent potrafi zaplanować odpowiednio pracę nad przygotowaniem reportażu, opracować pełną dokumentację materiałową potrzebną do stworzenia reportażu i dokumentu.	K_U02	P6S_UW
U2	Student potrafi stworzyć reportaż i dokument, zatytułować go, podzielić na sekwencje, dobrać rozmówców i sceny, przeprowadzić wywiad z rozmówcami.	K_U03	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Absolwent czuje odpowiedzialność za artykułowane publicznie opinie i poglądy.	K_K04	P6S_KR
K2	Absolwent jest gotów do myślenia i przedsiębiorczego działania w sferze komunikacji społecznej i mediów.	K_K03	P6S_KO

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

Praca z tekstem i materiałem audiowizualnym, studiowanie literatury, zajęcia warsztatowe

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Na zaliczenie student przygotowuje własny reportaż lub dokument – tekstowy lub multimedialny (podcast lub film) wraz z konspektem i planem pracy.

Ocenie podlega:

Ujęcie tematu - 15 pkt

Przestrzeganie wytycznych gatunkowych – 10 pkt

Walory estetyczne – 10 pkt

Poprawność – 10 pkt

max. 45 pkt.

Do otrzymania oceny pozytywnej wymagane jest uzyskanie minimum 23 pkt.

51%– 65% ocena 3,0,

66% - 75% – ocena 3,5,

76% - 80% – ocena 4,0,

81% - 90% – ocena 4,5,

91% -100 % – ocena 5,0.

#### 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztaty	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reportaż jako gatunek powstający w świetle historii;</li> <li>2. Mistrzowie reportażu i dokumentu. Sylwetki i dokonania najwybitniejszych twórców – wczoraj i dziś</li> <li>3. Budowa i struktura reportażu. Analiza.</li> <li>4. Podcast jako współczesny reportaż</li> <li>5. Reportaż i dokument filmowy</li> <li>6. Rodzaje reportażu i strategię</li> </ol>
-----------	--

	reporterskie. Ćwiczenia w tworzeniu przekazu wg wybranej strategii.
	7. Warsztat reportera - sposoby gromadzenia i opracowania materiału faktograficznego. Zbieranie materiałów do pracy zaliczeniowej.
	8. Analiza prac zaliczeniowych i podsumowanie

## 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Projekt zaliczeniowy
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
K1	x
K2	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wolny-Zmorzyński K., 2004, Reportaż - jak go napisać?: poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa.</li> <li>2. Borkowski I., (red.) 2010, Reportaż bez granic?: teksty, warsztat reportera, zjawiska medialne, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.</li> <li>3. Wybór źródłowych tekstów i materiałów multimedialnych</li> </ol>
Literatura uzupełniająca	1. Kapuściński R., 2010, Autoportret reportera, Agora, Warszawa

## 9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
	Przygotowanie do zajęć	9
Praca własna studenta	Studiowanie literatury	11
	Przygotowanie do zaliczeń, przygotowanie projektu.	10
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

\* ostateczna liczba punktów ECTS